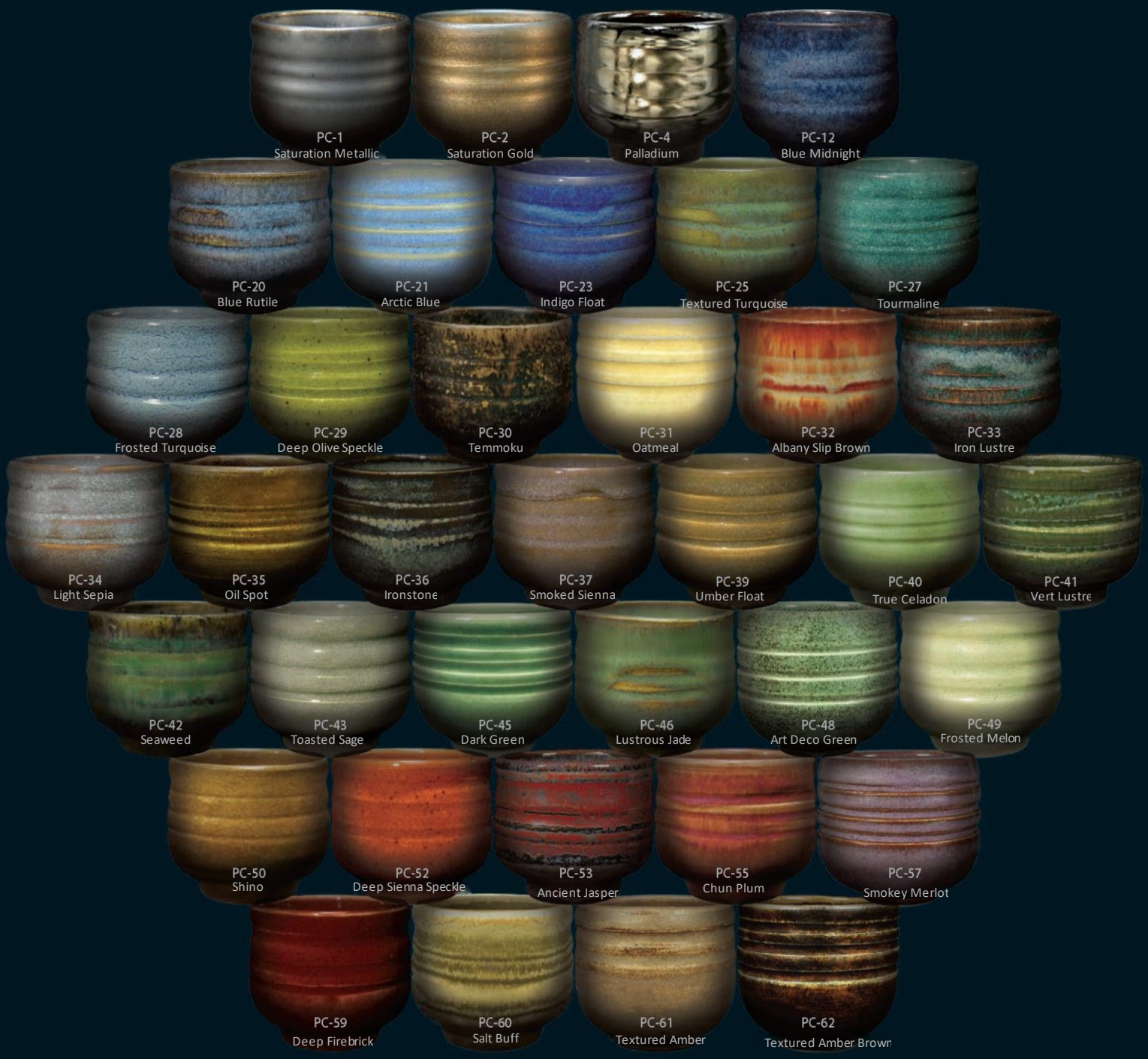
Надежные американские глазури™

Выбор гончара

Конус 5-6

Градация цвета для электрических печей



Примечание по применению глазури

Следующая техническая информация относится к составу глазурей для нанесения кистью серии «Выбор гончара», которые можно приобрести в пинтах и галлонах.

Глазури серии «Выбор гончара» необходимо наносить слоем определенной толщины, чтобы проявить их истинную красоту. Принцип очень простой, но получить слой глазури нужной толщины не просто. Компания **AMACO** рекомендует наносить 3 слоя глазури на изделие (если другое не указано на этикетке). Необходимо учитывать, что каждый, естественно, наносит слой глазури разной толщины.

Следующие образцы позволят пользователям определить, нанесена ли глазурь слишком толстым или слишком тонким слоем. (В качестве общего правила, мы определили, что большинство людей, сталкивающихся с проблемами, обычно наносят глазурь на светлую керамическую массу).

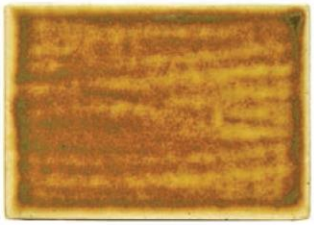
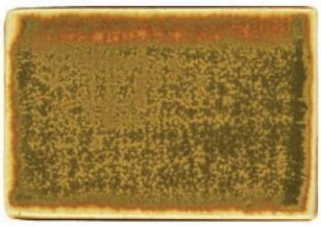
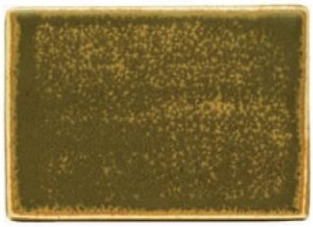
На первой плитке в наборе показан тонкий слой нанесения. На второй плитке показан слой нанесения немного толще, на третьей - толстый слой. Рекомендуемая толщина нанесения глазури будет примерно 2-3 слоя.

Очевидно, что окончательный вид, который будет получен, зависит от пользователя.

Разобьем глазури серии «Выбор гончара» на группы, которые имеют аналогичный эффект.

Разные

Эти виды глазурей на самом деле не подпадают ни под одну категорию. Глазурь Temmoku (Тиммоко) и Oil Spot (Масляное пятно) не требуют специальной обработки. Они просто становятся темнее при нанесении более толстым слоем. Глазурь Shino (Шино) необходимо наносить более тонким слоем, как указано на бутылке. Если нанести глазурь Shino (Шино) толстым слоем, она будет иметь неровную вспученную поверхность. Глазурь Salt Buff (Желтый Буфф) рекомендуется наносить неравномерно в 2-3 слоя. Это свойство придает эстетичный вид фактуре, так как слияние глазури создает неравномерное покрытие.

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-30 **Temmoku (Тиммоку)**			
PC-35 **Oil Spot (Масляное пятно)**			
PC-50 **Shino (Шино)**			
PC-60 **Salt Buff (Желтый Буфф)**			

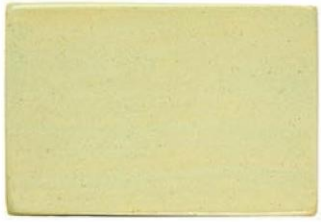
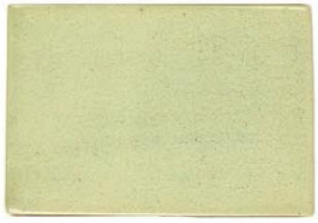
Глазурь Metallic Float (Металлический эффект)

Как и со всеми потечными глазурями, важно добиться нужной толщины. Отражающий металлический эффект этим глазурям придают металлы, входящие в их состав. Если глазурь нанесена тонким слоем, поверхность имеет пятнистый вид, а пленка металла выглядит неравномерной. Примечание: *Глазурь Palladium (Палладий) склонна к стеканию, поэтому рекомендуется наносить тонким слоем в нижней части изделия или оставлять свободное место для стекания глазури. Она приобретает наилучший вид на твердом фарфоре. **Глазурь Saturation Gold (Насыщенный золотой) очень чувствительная глазурь, которая требует некоторого опыта для работы с ней, но дает потрясающий результат.

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-1 **Saturation Metallic (Насыщенный металлик)**			
PC-2 **Saturation Gold** (Насыщенный золотой)**			
PC-4 **Palladium* (Палладий)**			

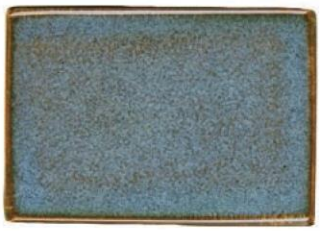
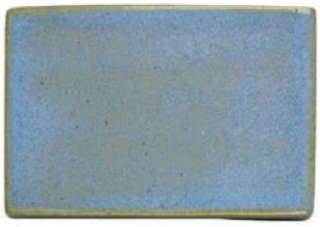
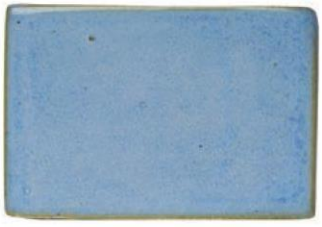
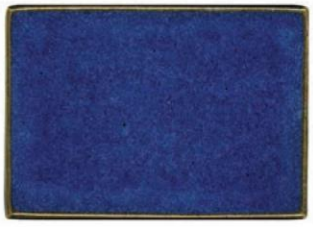
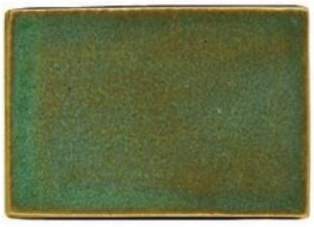
Потечные глазури Artistic Heavy (Художественный плотный)

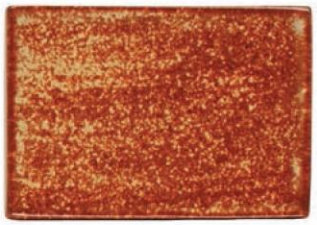
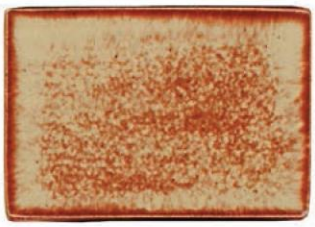
Плотные потечные глазури обеспечивают полное покрытие текстуры изделия, которое приведет к растрескиванию поверхности глазури (а затем спеканию), что указывает на разницу между более светлым материалом покрытия и более темным базовым цветом. Глазурь рекомендуется наносить достаточно толстым слоем, чтобы она проявила эффект растрескивания и продемонстрировала контраст. Растрескивающаяся поверхность также делает ее идеальной для покрытия поверх другой глазури. (Примечание о предосторожности при работе с этими глазурями; они легко подвергаются обжигу близко с изделиями, содержащими железистые соединения или другие летучие вещества. При этом также достигается красивый внешний вид, при желании, но этот факт следует учитывать).

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-28 **Frosted Turquoise (Матовый бирюзовый)**			
PC-49 **Frosted Melon (Матовая дыня)**			

Художественные потечные глазури

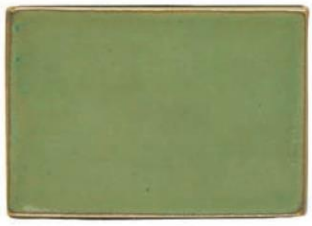
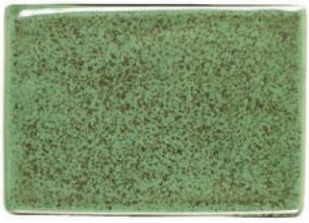
Данные глазури нуждаются в определенной толщине слоя для растекания при нанесении поверх другой глазури.
Это создает интересный вид в местах, где собирается или стекает глазурь. (Если глазурь нанести очень тонким слоем, она не сможет растечься. Конечным результатом будет ровный и, вероятно, неправильный цвет). На плитках показано растекание глазури при нанесении слоями разной толщины. (*Глазури Blue Rutile (Синий рутил) и Albany Slip Brown (Потечный коричневый) могут быть очень текучими при нанесении толстым слоем).

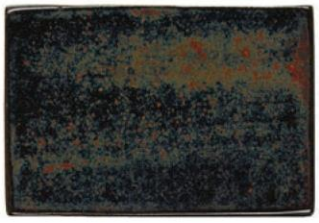
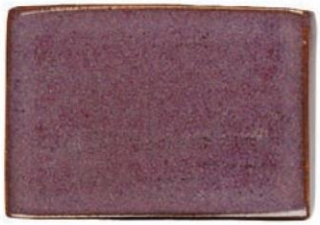
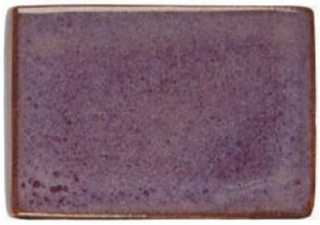
	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-12 **Blue Midnight (Полуночно-синий)**			
PC-20 **Blue Rutile* (Синий рутил)**			
PC-21 **Arctic Blue (Арктический синий)**			
PC-23 **Indigo Float (Индиго потечный)**			
PC-25 **Textured Turquoise (Текстурный бирюзовый)**			
PC-27 **Tourmaline (Турмалин)**			

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-31 **Oatmeal (Овсяный)**			
PC-32 **Albany Slip Brown* (Потечный коричневый)**			
PC-33 **Iron Lustre (Железный люстр)**			
PC-34 **Light Sepia (Светлая сепия)**			
PC-36 **Ironstone (Железный камень)**			
PC-37 **Smoked Sienna (Дымчатая охра)**			

Художественные потечные глазури (продолжение)

Данные глазури нуждаются в определенной толщине слоя для растекания при нанесении поверх другой глазури.
Это создает интересный вид в местах, где собирается или стекает глазурь. (Если глазурь нанести очень тонким слоем, она не сможет растечься. Конечным результатом будет ровный и, вероятно, неправильный цвет). На плитках показано растекание глазури при нанесении слоями разной толщины. (*Глазури Vert Lustre (Зеленый люстр), Seaweed (Морские водоросли) и Chun Plum (Сливовый гранит) могут быть очень текучими при нанесении толстым слоем).

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-39 **Umber Float (Умбра потечная)**			
PC-41 **Vert Lustre* (Зеленый люстр)**			
PC-42 **Seaweed* (Морские водоросли)**			
PC-43 **Toasted Sage (Жареный шалфей)**			
PC-46 **Lustrous Jade (Блестящий нефрит)**			
PC-48 **Art Deco Green (Арт деко зеленый)**			

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-53 **Ancient Jasper (Древняя яшма)**			
PC-55 **Chun Plum* (Сливовый гранит)**			
PC-57 **Smokey Merlot (Дымчатый мерло)**			
PC-61 **Textured Amber (Текстурный амбер)**			

Используйте глазури «Выбор гончара» для эффектных результатов.

Больше примеров см. в разделе Layering на сайте amaco.com

Покрытие чашек от Josh Heim глазурями AMACO® по 46-M Кремовая каменная масса

PC-20 Blue Rutile поверх PC-36 Ironstone

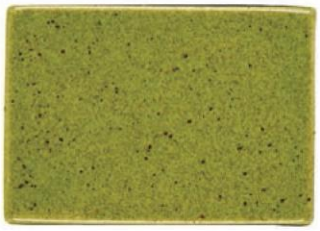
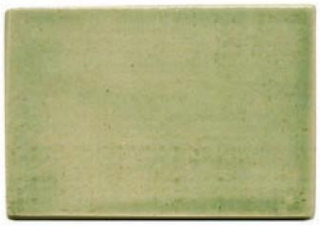
PC-4 Palladium поверх PC-29 Deep Olive Speckle

PC-28 Frosted Turquoise поверх PC-59 Deep Firebrick

PC-23 Indigo Float поверх PC-12 Blue Midnight

Стандартные прозрачные или кроющие глазури

Эти глазури становятся более светлые и прозрачные при нанесении тонким слоем.
(Хотя они могут образовывать пятна при нанесении очень плотным слоем, они все же, в основном, имеют вид, который был изначально).

	Тонкий слой глазури	Средний слой глазури	Толстый слой глазури
PC-29 **Deep Olive Speckle (Глубокий оливковый в крапинку)**			
PC-40 **True Celadon (Настоящий селадон)**			
PC-45 **Dark Green (Темно-зеленый)**			
PC-52 **Deep Sienna Speckle (Насыщенная охра в крапинку)**			
PC-59 **Deep Firebrick (Насыщенный кирпичный)**			
PC-62 **Textured Amber Brown (Текстурный амбер коричневый)**			